

CULTURE

L'homme qui photographie à l'oreille des chevaux

Bruno Zaraya chevauche la beauté et la sensibilité de la plus noble conquête de l'homme à travers une exposition photographique présentée à l'espace Pita, intitulée *Nés d'une poignée de vent*.

Derrière l'objectif fixe de son 35 mm, Bruno Zaraya capture au plus près la relation et la complicité entre l'homme et le cheval, un animal qui le fascine et l'apaise. L'aventure, débutée il y a six ans, met en selle et en scène à la façon d'un reportage, des rencontres humaines et équines aux quatre coins du monde, chez Bartabas, Mario Luraschi, mais aussi à Londres, au Texas, au Japon un jour de Yabusamé (tir à l'arc pratiqué à cheval).

« J'ai malheureusement raté la Mongolie à cause du Covid, regrette Bruno Zaraya qui n'a pas encore dit son dernier mot. La culture du pays influence la manière de monter à cheval, d'appréhender l'animal », poursuit-il. C'est ce qui transpire sur les clichés noir et blanc où ce passionné originaire de Marseille a saisi avec respect, esthétisme et humili-



EXPOSITION. Bruno Zaraya présente une superbe série de photos équines.

té le crin et le regard, la veine gonflée après la course, le muscle saillant, l'empreinte du sabot sur la terre craquelée, le lasso et l'étrier, les naseaux chauds...

Cette série de photos à la fois touchantes et puissantes, où se glissent également les instantanés d'un polaroid à l'ancienne, fera prochainement l'objet d'un ouvrage pour prolonger le galop et la beauté de l'histoire. ■

➔ **Pratique.** Exposition les 29 et 30 mai à l'espace Pita, 15, rue Édouard-Branly, à Bourges. Concert-lecture samedi 29 mai à 19 heures, avec Pierre Chatenay au piano.
Contact : 06.50.34.14.21.